

東南日報

今日大事

今日本報

售大字或分欄

社社杭州宋安橋

電話

第三張

第一張

第二張

第四張

第五張

第六張

第七張

第八張

第九張

第十張

第十一張

第十二張

第十三張

第十四張

第十五張

第十六張

第十七張

第十八張

第十九張

第二十張

第二十一張

第二十二張

第二十三張

第二十四張

第二十五張

第二十六張

第二十七張

第二十八張

第二十九張

第三十張

第三十一張

第三十二張

第三十三張

第三十四張

第三十五張

第三十六張

第三十七張

第三十八張

第三十九張

第四十張

第四十一張

第四十二張

第四十三張

第四十四張

第四十五張

第四十六張

第四十七張

第四十八張

第四十九張

第五十張

第五十一張

第五十二張

第五十三張

第五十四張

第五十五張

第五十六張

第五十七張

第五十八張

第五十九張

第六十張

第六十一張

第六十二張

第六十三張

第六十四張

第六十五張

第六十六張

第六十七張

第六十八張

第六十九張

第七十張

第七十一張

第七十二張

第七十三張

第七十四張

第七十五張

第七十六張

第七十七張

第七十八張

第七十九張

第八十張

第八十一張

第八十二張

第八十三張

第八十四張

第八十五張

第八十六張

第八十七張

第八十八張

第八十九張

第九十張

第九十一張

第九十二張

第九十三張

第九十四張

第九十五張

第九十六張

第九十七張

第九十八張

第九十九張

第一百張

第一百一張

第一百二張

第一百三張

第一百四張

第一百五張

第一百六張

第一百七張

第一百八張

第一百九張

第一百二十張

第一百三十張

第一百四十張

第一百五十張

第一百六十張

第一百七十張

第一百八十張

第一百九十張

第一百二十張

第一百三十張

第一百四十張

第一百五十張

省府與銀界接洽

整理抵押借款

銀界深諒政府整財苦衷

對所提各項大致可接受
惟減低債息尚在接洽中

溝通錢江運河航線

限六個月測竣

江岸形勢變遷再分三線重測

第一線拱埠至官塘長四里

市府取緝 濫用證章

不合法式者銷燬

漁管會科長陳協中 條陳改進意見

健全護漁組織調整漁民經濟

推廣連鎖方法豁免漁鹽變色

未廢除之苛雜 並擬呈取銷後籌抵辦法

如漏列不報即不准續徵

並擬呈取銷後籌抵辦法

中英庚戌董事會 今日在杭開會

董事劉瑞恆等昨抵杭

中英庚戌董事會

今日在杭開會

並擬呈取銷後籌抵辦法

並擬

之端。
兩家女士錄其書作隱居
於云：

釋曰「沙發」第二九三「朔大慈先生之『讀書偶記』中有『狗者猶「貓獛」一篇，以爲張漢周援所言『畫虎不成反類狗』之『狗』字恐「貓』字之誤，並謂『在那時候，『狗』也許就是『貓』的別名。』」引呂氏春秋子容篇「齊有善相狗者，其謂假以買取鼠之狗。」作爲佐證固有徵，但不妄未敢以爲信也。」
夫「畫虎不成反類狗」一語，此爲漢以前古諺也。古時字即畫，即字，此處之所謂「畫」，猶音「描寫」也。蓋「虎」字「狗」字，器文狗字作「」。卜版文作「」。說文引孔說云：「臤犬字如畫狗也。」今據古文，確繪狗形，且大必作開口之形異，故斷不致「畫虎不成反類狗」也。今以此一諺，於古文字而考之，實之大謬。先生及當代明哲，未知以爲然否？」
大慈按：唐先生釋「畫」爲「描寫」，甚有見地。但「狗」不一定
大，有時可解作犧（見呂覽士客）。有時可解作虎子龍子（見爾雅釋獸），
讀者不可不察也。

結婚軼聞		思梅	國公分害座
一	李德林娶了他，都推到了他的面西，以便晚上靠去，而他却抱住了鐵錠。	早工真老手！而自歸時	曾賦一串聯句，有「歸時
二	朱元璋與孟頫，因中年失偶，曾有求婚廣告，娶之京師，其嗣約張以三事：一須文理通順，能作絕句；二須大闊闊秀，有福從財性不壞，智氣。聞曰微服廣告之溫邸，後由蔡氏民光，與湯國璽女士訂白頭約。六月十五日，假哈同花園結婚，賓客，計一千人，禮物，銀五百兩，金珠玉器，胡琴武錦，先君陪夫人，樊子良夫人，張服貞，王舒貞，楊學政才，均賜酒。賈敬數千人，皆知名之士，極一時之盛況。當時才子輩要求先生題辭，以誌介紹人。先生許之。即席成詩一首云：	此席未可虛設，以不虛也。	一官閒汪注，任便（發
三	坐來淡雅堂深門，香	而國人能詩者，多在	而國事，中國尤爲假中翹首
四	留有形體隔邁邇，更	貴要先生題辭，以誌介紹	見其長興山莊十首。漁
五	無懷向人嘆，	人。先生許之。即席成詩一首云：	遊遠，始信吾所居爲不虛
六	浩蕩壯志歇，肝胆，謝		蓋錄三首，以見一斑。
七	超塵緣夢覺，		歸洞，受松槐隱居，乘
八	回首舊煩惱地，可		午入夢，清淺灘
九	憐殘暉尚存，		咫尺浦澗流，逐湯
十	剝皮拖毫，清新敏捷，		通脈，銀鎖網夜游，月
十一	時已平夜，業賞欣賞，		滿洞，受松槐隱居，乘
十二	斧柯，		午入夢，清淺灘
十三	故知之於此，以饋讀		咫尺浦澗流，逐湯
十四	者。		通脈，銀鎖網夜游，月
十五	傳觀來賓，成裝佩佩，其		滿洞，受松槐隱居，乘
十六	二事亦指一二履行，復由其		午入夢，清淺灘
十七	半工真老手！而自歸時		咫尺浦澗流，逐湯
十八	都推到了他的面西，以便晚上靠去，而他		通脈，銀鎖網夜游，月
十九	却抱住了鐵錠。		滿洞，受松槐隱居，乘
二十	李德林娶了他，都推到了他的面西，以便晚上靠去，而他		午入夢，清淺灘

The image shows a vertical decorative panel. At the top, there is a horizontal band containing stylized Chinese characters. Below this is a central decorative element consisting of a dense, swirling pattern resembling a dragon or a stylized plant. The entire panel is framed by thick black borders on the left and right sides.

1

卷之三

1

1

A high-contrast, black-and-white photograph of a man in traditional Chinese attire, possibly a scholar or official, standing in an indoor setting. He is wearing a long robe and a wide-brimmed hat. The background shows architectural details like columns and a doorway. The image is framed by a decorative border.

笑不笑由你（一七〇四） 慈譯
禮服公司職員：喂，新郎，我是租禮服給你的，請你替我看是不是有五塊錢在你的衣袋裏。

北坡北端，建一西式平房，爲南顧師範，始任監督。即大清光緒廿二年，與諸同鄉創設該校今古，其聲望高絕，已不可再。今聞其地已改稱女子職業學校，半就傾毀矣。

蒸水出口處，有一大石橋，名曰草橋，爲北鄉入城孔道，傍以水船泊，行人遂以舟行。今不知已重砌否？其在當時，橋之兩旁，均有小底，人行其上，幾忘其爲橋也。南門外有回廊，爲衡教七十二輩最末之一卒，相傳屢不遇此。堂上有釋迦、赤大迦林，每逢夏歷五月八日，爲釋迦誕辰，有盛大之廟會，今則露天重要集會，亦多假其廣場。北門外又有一羅漢寺，亦古刹，而五百羅漢塑像，形塑至精。

今旱溪鐵路車站在江東南岸臨丁字鄉衙附近，路局亦陞次如雲。前本只爲一繁盛之水頭頭，所謂衛州之小駁船，也有之，一來一小舟，甚為浮橋，自永州來，東西北岸之行，人可以步行而渡。今則陸上有汽車公路及旱溪鐵路，交通大有進步，城中亦增闢馬路，非復當年之簡陋可比矣。

五〇〇〇人，士商居多，居士多於亞洲西部等地。
美國各款，在一九三六年左右，
支各項費用，
算：納共計一
三八〇〇〇元，
〇〇元鎊金，
電報於一
三年經美大
研究成功，音
報在聲韻學
的莫爾兩地主

界湖世大
校八元銅角二洋太位征縣門
董孫王李徐謝
慶雲齊鳴樓少芳雪培鴻秋園

劇平臺舞大
御戰小獅子取榮陽
碑馬放牛樓會陽
亭超

良改本九夜
經取僧唐戲
劇杭紹日雙珠
夜賣郎油話日梁山
描金案劇夜現代
影電劇夜現代
品出司公翁友
演主翁翠餘四
俠女江荒雲鐵
二一宇船頭鎖

周開富文戲回頭
明天早場

